



BLACK SHEEP CAN FLY

Stichting Black Sheep Can Fly Bestuurs- en activiteitenverslag 2020

Net als voor de hele maatschappij was 2020 voor Black Sheep Can Fly een onrustig jaar. De coronacrisis trok een streep door veel van onze plannen, die we in de meeste gevallen moesten uitstellen tot 2021 of daarna. Andere projecten zijn in gewijzigde vorm doorgegaan. Maar het was daarmee ook een leerzaam jaar: de flexibiliteit, wendbaarheid en creativiteit van de organisatie werden op de proef gesteld, en dat leverde veel nieuwe inzichten op. 2020 was een jaar van heroriëntatie en bezinning, dat ons in staat heeft gesteld met goede moed de komende jaren in te gaan.

Doel van de Stichting

Black Sheep Can Fly initieert, ontwikkelt en produceert daartoe verhalen die onderbelicht zijn in de kunst- en cultuursector in Nederland, maar wel degelijk onderdeel uitmaken van onze samenleving. We doen dit op de voor ons meest relevante manier; door het produceren van tv-, film-, muziek- en theaterproducties.

Black Sheep Can Fly vertelt verhalen waar een menselijke en maatschappelijke urgentie achter zit. Verhalen die de potentie hebben tot verbinding, verbroedering en vereniging. Verhalen die aanmoedigen om uit de vertrouwde cirkel te stappen en in gesprek te gaan met een ander. Verhalen die vermaken maar tegelijkertijd niet schuwen om de vinger op de zere plek te leggen. Verhalen die het publiek uitdagen en confronteren. Verhalen die ons helpen elkaar beter te begrijpen en meer om elkaar te geven. Verhalen over wit, bruin en zwart. Verhalen over ons allen.

Bestuurssamenstelling

Samenstelling Bestuur

Naam	Functie	Aanstellingsdatum	Aftreeddatum
J. Fleury	Voorzitter	17-09-2019	17-09-2023
B.N. Veenendaal	Bestuurder	17-09-2019	06-11-2020
M. Meijer	Penningmeester	02-11-2020	02-11-2024
J.C.L. Kuiper	Bestuurder	24-09-2018	06-11-2020

Codes

Governance code cultuur

Stichting Black Sheep Can Fly heeft een bestuur. De onafhankelijke besluitvorming wordt gewaarborgd door gelijkheid van stemmen. Het bestuur vergadert eenmaal per kwartaal en is verantwoordelijk voor het beleid, financiën en overige bestuurlijke zaken. De bestuursleden verrichten hun taken onbezoldigd. Zij ontvangen noch een beloning, noch een onkostenvergoeding. De bestuurders worden benoemd voor een periode van vier jaar en zijn daarna één keer benoembaar. De rollen en functies van de drie bestuurders – zowel in het heden als het verleden – vormen een zeer solide basis voor het waarborgen van onafhankelijkheid, integriteit en transparantie.

In het najaar van 2020 sloot Black Sheep Can Fly zich aan bij de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK) om zo onderdeel te zijn van het gesprek over de positie van podiumkunstgezelschappen en goed werkgeverschap. En bij Mores.online, meldpunt ongewenste omgangsvormen in de culturele sector.

Diversiteit code

Black Sheep Can Fly ziet kunst als een reflectie van de samenleving en diversiteit binnen de kunst- en mediawereld als een verrijking voor zowel Nederlandse kunst als voor de Nederlandse samenleving.

De projecten vinden plaats in de disciplines theater, film en muziek. Wij ontfermen ons over groepen die ondervertegenwoordigd zijn in de Nederlandse kunst en media. We geven ze een stem en vertellen hun verhaal aan de rest van Nederland. Zo zorgen we voor een meer evenwichtige representatie in kunst en media, laten we verschillende groepen kennis maken met een ander perspectief én wakkeren we empowerment aan bij mensen die hun verhaal verteld zien worden. .

Het werk van Black Sheep Can Fly bereikt momenteel al een behoorlijk divers publiek van zowel het reguliere theaterpubliek tot mensen met een cultureel diverse achtergrond. Ook de wat jongere doelgroep weet ons goed te vinden. Die doelgroepen blijven belangrijk voor ons en we zetten alles in dienst om onze bereik te vergroten. Hiervoor investeren we komend jaar in onze eigen marketing en publiciteit. Daarnaast werken we samen met partners die een grote pr- en marketingafdeling tot hun beschikking hebben. Samen werken we aan het werven van nieuw en divers publiek voor onze voorstellingen

Fair Practice code

De Fair Practice Code geeft een duidelijk signaal dat door Black Sheep Can Fly wordt onderkend. We gaan uit van een eerlijke vergoeding voor alle medewerkers, zowel voor medewerkers in tijdelijk of vast dienstverband als voor ingehuurde zzp'ers en freelancers. Het uitgangspunt voor de dienstverbanden is de CAO Toneel en Dans. Dat geldt ook voor de honorering van zzp'ers.

Financiële toelichting

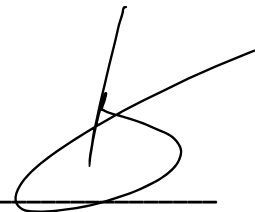
Het was een uitdagend en intensief jaar voor de culturele sector. De corona maatregelen hebben een zware impact gehad, en hebben dat nog steeds. Black Sheep Can Fly heeft alle zeilen moeten bijzetten om de projectbegrotingen rond te krijgen. Hiernaast draaide de gehele organisatie dit jaar nog op projectbasis. De organisatie heeft zich staande kunnen houden en eindigt met een klein negatief resultaat. Het negatieve resultaat kan worden gefinancierd uit het eigen vermogen. Vanaf 2021 ontvangt Black Sheep Can Fly structurele subsidie waardoor het makkelijker wordt om de financiële positie van de stichting verder te verbeteren.



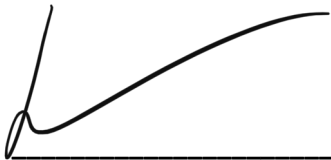
Joachim Fleury



Babiche Veenendaal



Marc Meijer



J.C.L. Kuiper

Activiteiten

Onvoorspelbaar verleden

Het nieuwe soloproject van Amini begon met de werktitel *Therapie en voicemail's*. Het concept van de voorstelling vertrok vanuit zijn eigen ervaringen met therapie, en het taboe dat er nog altijd op rust om bij een psychotherapeut langs te gaan (of überhaupt, om hulp te zoeken). Met *Onvoorspelbaar verleden* tackelt hij het taboe op kwetsbaarheid dat vooral voor mannen geldt, en dat leidt tot opkropping, depressie en geweld.

In de voorstelling volgen we Amir (gespeeld door Amini zelf), een jonge man die een bloeiende carrière heeft als rapper maar desondanks gebukt gaat onder depressie en alcoholisme. Als hij na een mislukt optreden door zijn fans wordt uitgekotst stort hij in een zwart gat. Na een drankbacchanaal komt hij terecht in een soort tussenruimte tussen leven en dood, waar hij wordt geconfronteerd met zijn demonen. Uiteindelijk ontwaakt hij gelouterd uit zijn coma, vervuld van het

verlangen naar verbinding. Door zijn *A Christmas Carol*-achtige ervaring wordt Amir in staat gesteld om zijn eigen kwetsbaarheid onder ogen te zien.

In het maakproces van de voorstelling kwam naast het taboe op kwetsbaarheid ook steeds meer het thema van marginalisatie voorop te staan: Amir is verhard vanwege de manier waarop hij door de samenleving al bij voorbaat wordt gediskwalificeerd als 'jongen van de bodem'. Amini: 'Via het personage Amir vertel ik een verhaal over hoe trauma de mens kan gijzelen en hoe geweld tot geweld kan leiden. Hoe zo'n jongen ironisch genoeg zelf één van de slachtoffers van zijn daden is.' Voor het schrijven van de tekst werkte Amini samen Nima Mohaghegh (de mede-oprichter van Black Sheep Can Fly) en met Arie de Mol en Vincent van der Valk. Daarnaast werkte Amini opnieuw samen met scenograaf Alaa Minawi, animatoren Tom Jager en Huig van den Hoofdakker en muzikaal leider Martin Verheesen. De multidisciplinaire expertise in het artistieke team leidde tot een technisch zeer indrukwekkende voorstelling, waarin decor, animatie, licht, tekst, muziek en spel allemaal samenvielen. Voor Amini was *Onvoorspelbaar verleden* een belangrijke leerschool: hij is gewend om meerdere artistieke rollen tegelijkertijd op zich te nemen, maar binnen dit proces nam hij daardoor te veel hooi op zijn vork. Het was voor hem aanleiding om zijn taken in toekomstige projecten beter af te bakenen.

Het maakproces van *Onvoorspelbaar verleden* liep van mei tot en met september. Gedurende deze periode was het lang onduidelijk of en onder welke omstandigheden de voorstelling gespeeld kon worden. Nadat de geplande première op Oerol in juni al niet door kon gaan, werd de geplande tour van september tot en met december uiteindelijk ook geschrapt: na de eerste try-outs in Den Haag en Amsterdam werd de première in het De La Mar theater geannuleerd vanwege hernieuwde lockdown-maatregelen. De tour kon uiteindelijk naar het najaar van 2022 worden verplaatst.

Volgens mij ben ik een Jood

Ook het ontwikkeltraject van Soufiane Moussouli moest worden aangepast aan de lockdown maatregelen. De begeleiding vanuit Black Sheep Can Fly liep gewoon door, maar de voorgenomen afsluiting van het traject, de verdere uitwerking van de voorstelling *Volgens mij ben ik een Jood*, kwam door de lockdown voor problemen te staan.

In *Volgens mij ben ik een Jood* gaat de Marokkaans-Nederlandse Moussouli op zoek naar zijn roots, waarbij hij uitgebreid stilstaat bij de geschiedenis van Joden in zijn moederland. Als we de gespannen verhoudingen tussen Joden en moslims in een historische context bekijken, komen we dan tot nieuwe inzichten? Moussouli combineert in zijn solovoorstelling een persoonlijke insteek met een stukje geschiedenis.

De repetities en montage van *Volgens mij ben ik een Jood* stonden oorspronkelijk gepland in april en mei, maar moesten uiteindelijk vanwege de coronamaatregelen naar het najaar worden verplaatst. Uiteindelijk ging Moussouli van 14 september tot en met 22 oktober aan de slag. Onder begeleiding van regisseur Ada Ozdogan, dramaturg Thomas de Neve en schrijver Maaïke Bergstra bouwde hij zes weken lang aan nieuwe, meer theatrale versie van de performance. De voorstelling was uiteindelijk vier keer te zien op 21 en 22 oktober en kreeg een enthousiaste recensie op Theaterkrant.nl van Annette Embrechts, die het stuk omschreef als een 'aansprekende jongerenvoorstelling - de verliefde dromen, puberale grappen en impulsieve acties krijgen bij Moussouli een sympathieke lading die moeilijk te weerstaan is.'

Nieuwe remake A Seat at the Table

In 2020 werden de eerste voorbereidingen getroffen voor een nieuwe remake van de succesvoorstelling *A Seat at the Table*, waarbij twee van de rollen dit keer zouden worden ingevuld door vrouwelijke acteurs. Quiah Shilee en Nancy Masaba werden in juni gecast. Omdat de invalshoek van vrouwen van kleur weer een nieuwe dimensie aan de voorstelling toevoegt, was er een nieuwe maakperiode voorzien in november en december om de voorstelling vervolgens in het voorjaar van 2021 te kunnen touren (er was een tour van 34 speelplekken vastgelegd). Vanwege de coronamaatregelen werden echter zowel de repetities als de tour uitgesteld tot het voorjaar van 2022.

En verder:

- De uitzendrechten van de bekroonde korte film *A Kiss* (regie: Mohaghegh, naar een script van Mohaghegh en Amini) werden gekocht door de NPO. In 2020 werd de film twee keer uitgezonden en hij is ook te zien op NPO Start en wordt op School TV aangeboden met bijpassend lesmateriaal.
- Amini presenteerde op een aantal data fragmenten en liedjes uit *A Seat at the Table* om het onderwerp van uitsluiting, racisme en *hidden bias* bespreekbaar te maken. De optredens gingen in alle gevallen vergezeld van nagesprekken met de aanwezigen. Zo trad hij op 1 maart in ITA op in het kader van de jaarlijkse Nelson Mandela Lezing van ZAM Magazine, op 16 april voor een training van de MBO Raad voor docenten, en op 8 september voor medewerkers van de Gemeente Breda.
- Tevens begeleidde Amini in 2020 enkele makers die deelnamen aan het Fringe-programma van het International Literature Festival Utrecht en was hij de externe mentor van enkele acteur/makers aan de ATD.
- Op 19 mei vonden in ITA de opnames plaats van Amini's nieuwe videoclip *Je Bepaalt Niks*. In de lyrics worstelt Amini met de verwachtingen en vooroordelen die er door de buitenwereld over hem uit worden gestort, de *struggle* om trouw te blijven aan zichzelf en niet te buigen voor de logica van de entertainmentindustrie. In de muziekvideo speelt Amini echter zowel het hoofdpersonage als zijn antagonist, een scherp geklede versie van zichzelf die op hem op duivelse manier probeert af te laten dwalen van zijn authenticiteit. Zo verbeeld *Je Bepaalt Niks* ook een interne strijd, om niet te zwichten voor de druk van buitenaf en de strijd te blijven voeren om je eigen verhaal te blijven vertellen. De clip zal in 2021 worden uitgebracht.
- Black Sheep Can Fly wisselde in december van distributiepartner. Na een jarenlange samenwerking met Alles Voor De Kunsten stapten we over naar Senf Theaterpartners, omdat deze partner beter bij onze doelgroep en artistieke missie aansluit. Senf kon meteen aan de slag vanwege de verschillende verplaatsingen van tourdata die er vanwege de coronacrisis nodig waren: zo doen ze de (nieuwe) verkoop van zowel *A Seat at the Table* als *Onvoorspelbaar verleden*.